

LENS-BASED MEDIA

zo 27 sep t/m zo 28 nov 2026



INTRO #1 GROEPSEXPO

© Su Küçüktepepinar

CURATOR: GERHARD VERFAILLIE

INTRO^{#1}

Met *INTRO* willen we voortaan aan het begin van een cultureel seizoen de kans geven aan jonge talenten die op een of andere manier uitgaan van het beeld, dus lens-based werken, om een hun werk in een groepsexpo te presenteren aan een breed publiek.

Voor *INTRO^{#1}* koos curator Gerhard Verfaillie voor het werk van **Yasmin Gheisari, Janne Veulemans, Matthieu Kusters** (allen afdeling fotografie LUCA School of Arts) en **Su Küçüktepepinar** (afdeling grafisch ontwerp PXL-MAD).

YASMIN GHEISARI

Yasmin Gheisari (°2000) is een multidisciplinaire kunstenaar. Geboren in Nederland en opgegroeid in België, woont ze momenteel in Genk, waar ze haar academische master Beeldende Kunsten Fotografie aan LUCA School of Arts heeft behaald. Haar werk combineert diverse media zoals installaties, textielkunst en fotografie. Familie is een belangrijk onderdeel van haar leven en praktijk, waarin ze werkt met beelden en materiaal uit het familiearchief. Haar praktijk is performatief en richt

zich op rituele handelingen. Ze werkt met natuurlijke materialen die binnen culturele en vrouwelijke praktijken een beschermende functie vervullen.



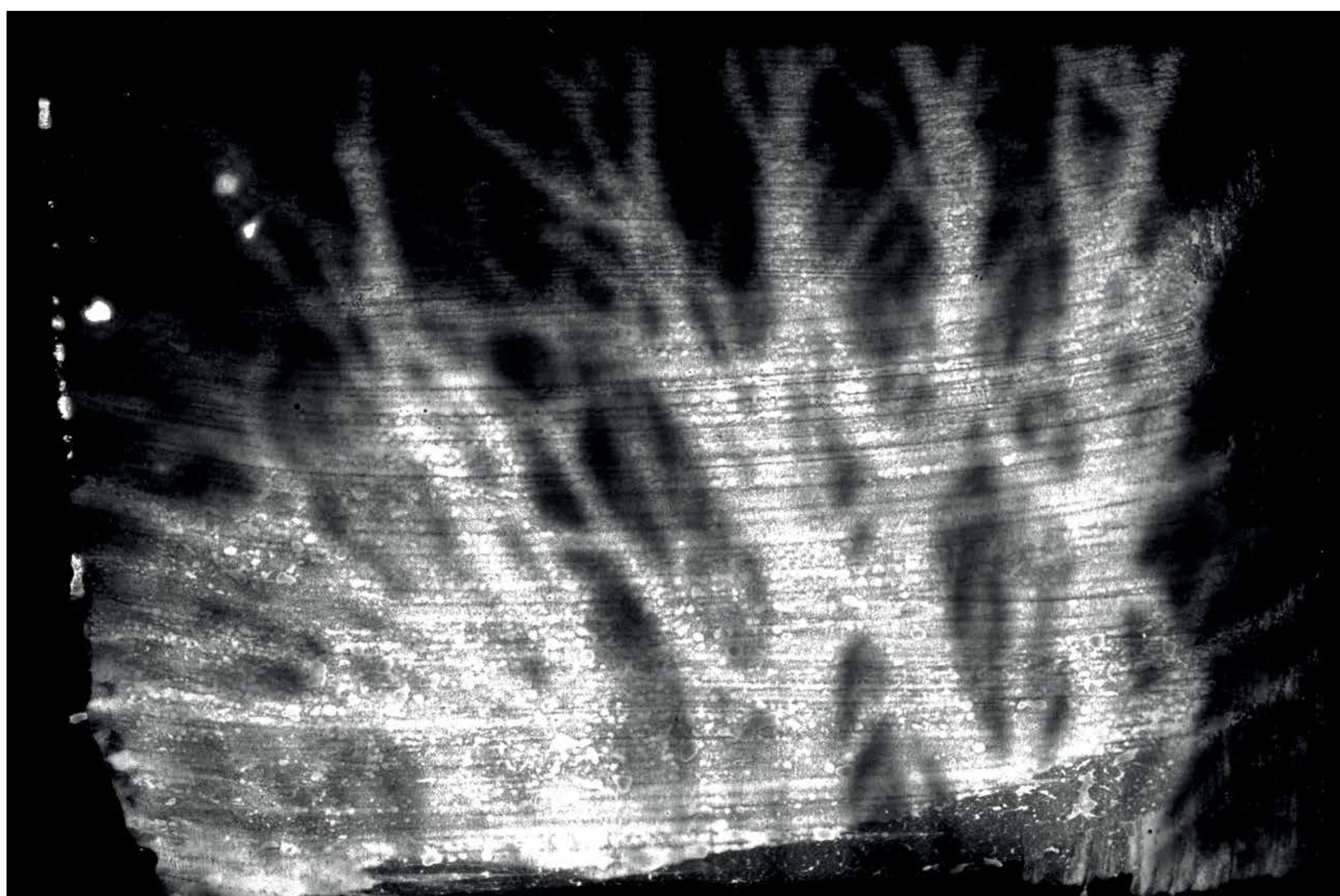
De zoete afstand

In *De zoete afstand* benadert Yasmin baraka, een spirituele kracht van goddelijke oorsprong, als iets dat voelbaar wordt in materie en in gebaar. De installatie behandelt materialen als dragers van leven en verhalen, vertrekkend vanuit de gedachte dat de spirituele wereld niet losstaat van

de fysieke, maar er onlosmakelijk mee verweven is. Het werk functioneert als een manier om opnieuw verbinding te maken met die onzichtbare aanwezigheid, en met het besef dat we daar nooit van verwijderd zijn. De titel verwijst naar het gedicht van Mohamed Choukri, waarin afstand iemand niet verder verwijdert, maar juist dichterbij kan brengen.

JANNE VEULEMANS

Janne Veulemans (°2004) is een kunstenares en fotografe uit Zonhoven. Ze rondde zowel haar bachelor als master in fotografie binnen de opleiding Beeldende Kunsten aan LUCA School of Arts in Genk af. In haar werk streeft ze naar een vervreemde beeldtaal waarin de werkelijkheid niet altijd meteen te herkennen is en dus ruimte laat voor interpretatie. Ze werkt voornamelijk met kleinbeeld analoge fotografie en onderzoekt verschillende manieren om een beeld tot stand te brengen. Het maakproces speelt daarin een belangrijke rol. Ze laat ruimte voor toeval en imperfectie en geeft het materiaal de mogelijkheid om mee richting te geven aan het eindresultaat.



Alluviō

Dit artistieke onderzoek gaat uit van de Mechelse heide in het Nationaal Park Hoge Kempen en verkent hoe fotografie de gelaagdheid van landschap en herinnering kan onthullen. Het landschap wordt hierbij niet alleen gezien als esthetische ruimte, maar ook als historisch gevormde omgeving waarin geologische processen samenkomen met persoonlijke herinneringen. De centrale vraag richt zich op het onderzoeken van deze complexiteit door sporen van het landschap én van eigen ervaringen van de maker zichtbaar te maken.

Het fotografisch werk wordt volledig vastgelegd en gemaakt in het landschap zelf, waardoor het landschap niet enkel het onderwerp is, maar ook actief participeert in het beeldproces.

Er ontstaat een directe wisselwerking tussen maker en omgeving door te werken met analoge fotografie, film, fotogrammen, dubbele belichting en materiële ingrepen waarbij elementen zoals water, takken en zand worden geïntegreerd.

SU KÜÇÜKTEPEPINAR

Su is een multidisciplinair ontwerper en kunstenaar die zich bezighoudt met visuele communicatie, beeldvorming en hedendaagse beeldcultuur. Na het behalen van haar bachelordiploma Visual Communication Design in Istanbul, deed ze haar eerste praktijkervaring op met het ontwerpen van affiches voor film, televisie en theater, waarbij de nadruk lag op visuele storytelling. Haar artistieke werk combineert grafisch ontwerp, fotografie en ambacht om de relaties tussen het lichaam, objecten en consumptiecultuur te onderzoeken. In 2026 rondde ze haar masteropleiding Grafisch Ontwerp aan PXL-MAD af. Haar afstudeerproject werd genomineerd voor de Wanatoeprijs 2026.

Manufactured body

Dit werk onderzoekt de fysieke en conceptuele relatie tussen het

menselijk lichaam en alledaagse plastic voorwerpen binnen de consumptiecultuur. Het project belicht de verschuivende grens tussen subject en object, alsook de wijze waarop voorwerpen verweven raken met de manier waarop het lichaam wordt verbeeld, begeerd en geconsumeerd. Door gebruik te maken van antropomorfisme, mode en naaktheid creëert het werk een beeldtaal waarin het onderscheid tussen lichaam en object bewust ambigu wordt gemaakt.



MATTHIEU KUSTERS

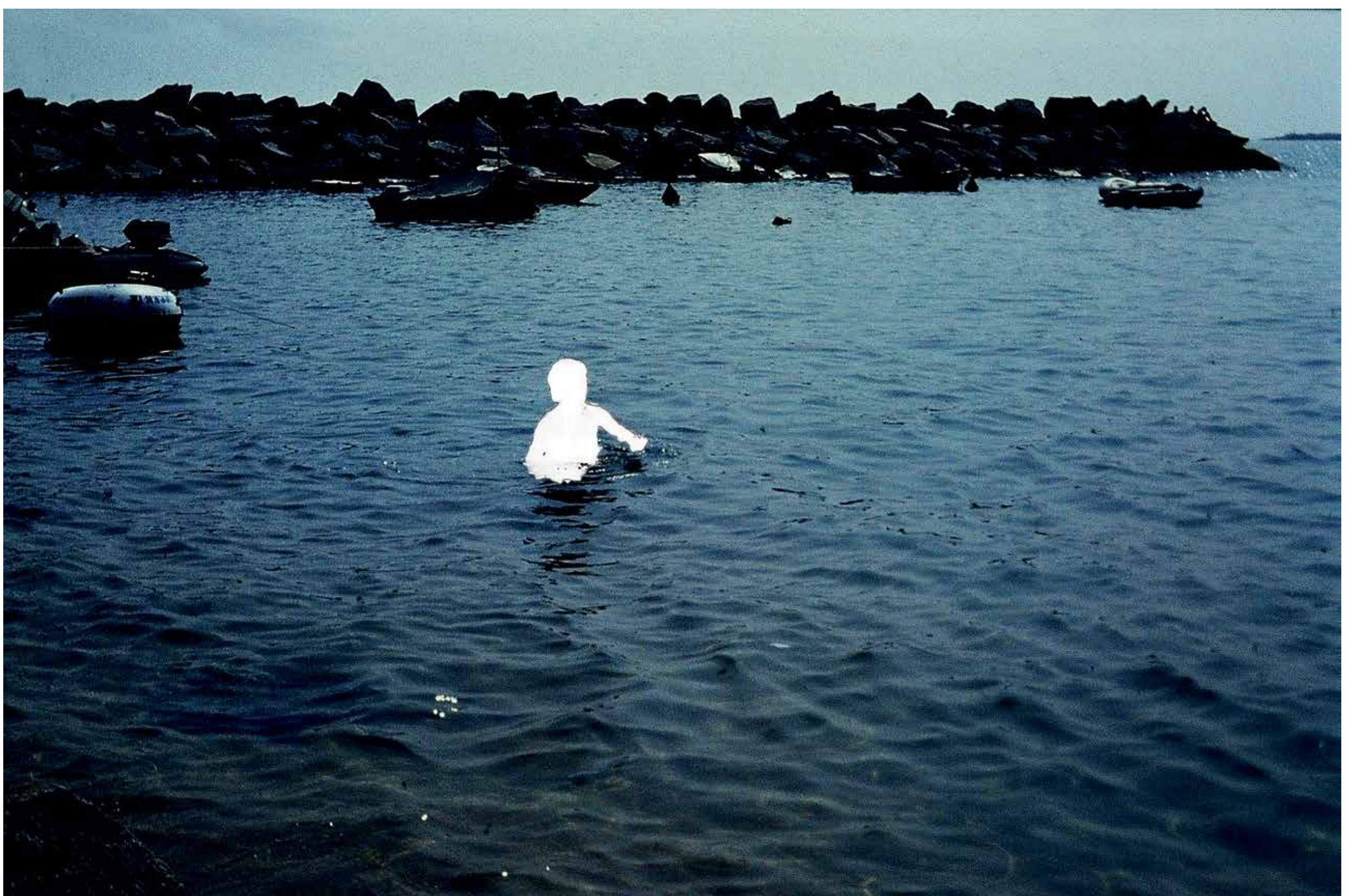
Matthieu Kusters (°2001) begon zijn studie aan NaraFi (Brussel). Daar ontstond al snel een fascinatie voor analoge fotografie. Deze interesse trok hij door tot zijn opleiding master in Beeldende Kunsten Fotografie aan LUCA School of Arts in Genk. Daarnaast heeft hij ook ervaring in concertfotografie en muziekvideo's voor onder andere de Belgische band WASTE. In zijn werk focust hij zich op taboeonderwerpen zoals trauma, LGBTQ+ en mentale gezondheid door middel van intieme analoge werken. Zijn doel is om mensen meer aandacht te laten besteden aan zware topics door gevoelsmatige en toegankelijke beeldtaal te gebruiken.

It fit when I was a kid

Dit project stelt de vraag hoe intergenerationeel familietrauma zich onbewust kan doorzetten naar een volgende generatie, en hoe dit zich uit in dissociatie en depersonalisatie. Het uitgangspunt is een eigen familiearchief: persoonlijke beelden worden gecombineerd met analoge fotografie en collages. De collages zijn een manier om fragmenten van een verleden dat aan directe verbinding ontbreekt,

toch te vervolledigen. Door beelden te bewerken, knippen, vervormen en opnieuw op te bouwen, krijgen gevoelens van afstand en verwarring een vorm.

Wat begon vanuit woede en schuld, groeide uit tot een zoektocht naar inzicht in hoe bepaalde patronen zich generatie na generatie herhalen. Dit werk maakt een persoonlijke ervaring zichtbaar en wil ruimte creëren voor wie zich hierin herkent en voor wie lang geen woorden had voor wat er van binnen leefde. In een context waarin mentale gezondheid jarenlang onbespreekbaar was, probeert dit project een stem te geven aan wat te vaak ongezegd blijft.





meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA